Okul sadece dört yanı duvarla çevrili, tepesinde dam olan yer değildir.
#MahmutHoca





www.haytaakademi.com

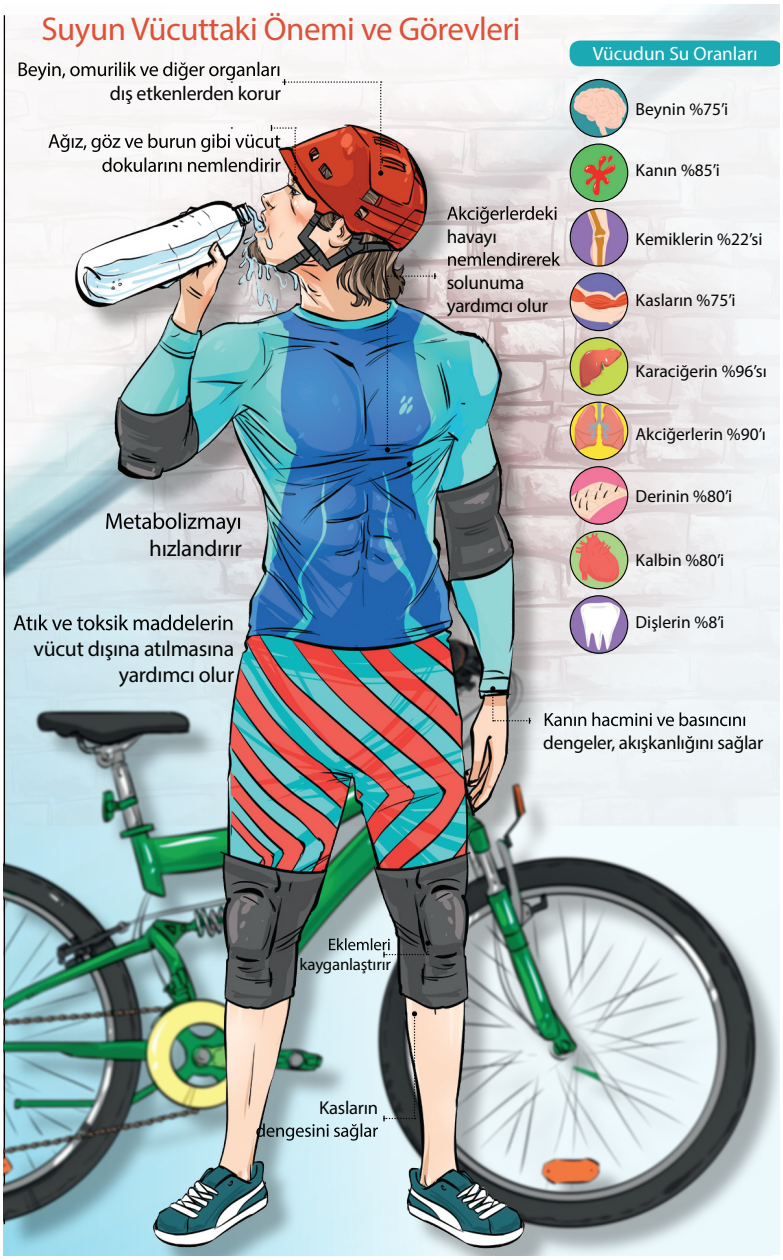
Arkadaşım Türkçe



▶ ORTAK AKIL ◀

OKUL
HER YERDİR
2

**1.**




**Bu görselde** "su" **ile ilgili,**

I. Nefes almamızı kolaylaştırdığına

II. Besinlerin sindirimine yardımcı olduğuna

III. Kan basıncını düzenlediğine

IV. Canlıların yaşaması için hayati önem taşıdığına

**verilenlerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Yalnız I. B) I ve II. C) II ve IV. D) Yalnız IV.

**EYÜP HAYTA**

**2.** Soru sormanın çocuklar için oldukça önemli olduğunu belirten uzmanlar, çocuğun çok fazla soru sormasının zihinsel kapasitesinin büyük olduğunu gösterebileceğini söylüyor. Merakla soru soran çocuklar bu sayede hayatı keşfeder ve pek çok şey öğrenir. O yüzden onlara verdiğimiz cevaplar çok önemlidir. Bu sebeple cevabını bilmediğimiz bir soru sorduklarında onları yanlış yönlendirmektense dürüst olarak cevaplamalı ve bilmiyorum diyebilmeliyiz.

**Aşağıdakilerden hangisi bu metinde altı çizilen sözcüklerden birinin anlamını karşılamaz?**

A) Kendini belli bir alanda özel olarak yetiştirmiş olan

B) Sözünde ve davranışlarında doğruluktan ayrılmayan

C) Bir şeyi içine alma, kapsama gücü

D) Daha önce var olmayan bir şeyleri üretmek

**YELİZ BİNGÖL**

**3.**



**Aşağıdakilerden hangisi görselde verilmek istenen mesajı karşılamaktadır?**

A) Hayat, birçoğumuza bazen beklenmeyen zorunluluklar yükler. Bizler o yükü taşımak için uğraşırken içinde bulunduğumuz dönemi geride bırakamayız. Ruhumuz o iklimden uzak görünse de onu yaşar. Bir bakış, bir gülüş, bir duruş anlatıverir içimizdekileri.

B) Sanırım çocukluğumuzun en eğlenceli mekânlarıydı parklar. Kimimiz parklardaki keşmekeş içerisinde arkadaşlarıyla oyunlar oynayıp zamanı geçiştirirdi. Kimimiz parkın en sessiz köşesindeki ağacın gölgesinde oturup saatlerce etrafı izlerdi.

C) Parklar; çocuklar için oyun, yaşlılar için azıcık sessizlik ve dinlenme; gençler içinse bir buluşma noktası olmuştur günümüzde. Yani toplumdaki bütün yaş gruplarını ortak bir noktaya çeken bir mekanizma görevini üstlenmiştir.

D) Büyükler, çocukların parklarda oyun oynama isteklerini hiçbir zaman geçiştirmemelidir. Kendileri için çok da önemli olmayan bu mekânların; çocukların en çok neşelendikleri, koştukları, zıpladıkları, enerjilerini tükettikleri yerler olduğunu unutmamalıdır.

**NİHAT ALTUN**

**4.** Evrende yalnız mıyız? Yoksa bizim dışımızda başka canlılar da var mı? Bu konularda araştırma yapmak üzere Amerikan Havacılık ve Uzay Dairesi yeni bir araştırma ekibi kurdu. Üstelik bu ekibin üyesi 2017 yılından beri Arizona Üniversitesi Astronomi ve Moleküler Hücre Biyolojisi Bölümünde araştırma yapan Türk Astrobiyolog Betül KAÇAR, şimdi de evrendeki yaşamı araştırmak üzere bu yeni ekibin bir parçası oldu.

**Bu metinde aşağıda işlevi verilen noktalama işaretlerinden hangisinin örneği yoktur?**

A) Soru bildiren cümlelerden sonra konur.

B) Kısaltmalara getirilen ekleri ayırmak için konur.

C) Yüklemden uzak düşmüş özneyi ayırmak için konur.

D) Anlatım olarak tamamlanmamış cümlelerin sonuna konur.

**NURAN SALAR KALHAN**

**5.** Yazar, herhangi bir konu hakkındaki görüşlerini kanıtlama gereği duymadan aktarır.

İçten bir üslupla kaleme aldığı yazıda okuyucuyla konuşma havası içindedir.

**Aşağıdaki metinlerden hangisi bu iki özelliği de barındırmaktadır?**

A) Ünlü yönetmenin bu son filmi açıkçası beklenen ilgiyi görmedi. Hatta önceki filmlerinin gösterdiği başarının yanına bile yaklaşamadı. Hâlbuki oldukça özgün bir senaryoya sahip. Karakterler ve olaylar öylesine gerçekçi ki filmi adeta yaşayarak izliyorsunuz. Bunların yanında seçilen mekânlar ve kostümler böyle bir film için hiç uygun olmamış.

B) Yıl 1931… Düzgün, örgütlü bir şehir tiyatrosu hâlinde yeniden yaşantıya kavuşan "Darülbedayi" o zamanlar sayısı on beşi geçmeyen kadrosuyla yeni bir Anadolu turnesine çıkmıştır. İlk uğradığı yer yine Ankara'dır. En büyük seyircisi de yine Atatürk. Atatürk, sanatçıları bir akşam sofrasında ağırlıyor. Onlarla uzun saatler meslekleri hakkında sohbet ediyor.

C) Samimi olmak yani temas ettiğiniz insanlara karşı içten, olduğunuz gibi hislerinizin hiçbirini saklamadan davranmak kolay bir iş değildir. Samimi olmak, açılmak demektir. Herkese açılabilir misiniz? Samimi olmak, düşündüğünüzü saklamamak demektir. Herkese düşündüğünüzü olduğu gibi söyleyebilir misiniz?

D) Güzel yazılmış bir yazıyı okumak, sönüp gitmiş bir varlığın fotoğrafına bakmak gibidir. Daha doğrusu, donup kalmış, sessiz bir fotoğraf değil; konuşan, düşündüklerini anlatan canlı ve sesli bir sinema. Onun içindir ki yazı, birçok olamamazlıkları olur yapmıştır. Ölü dirilmez, yüz kuruşa Amerika'ya gidilmez; her büyük adam bizimle konuşmaz.

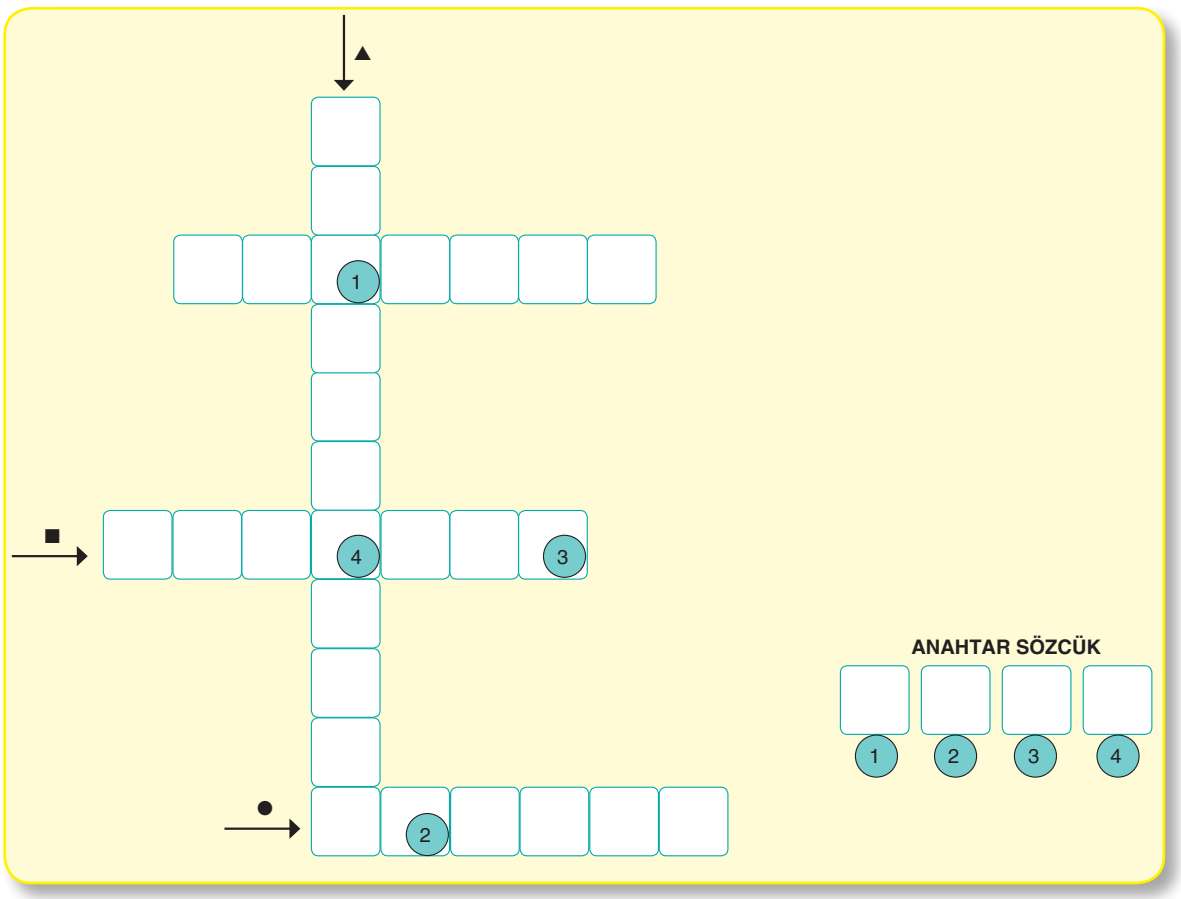
**MURAT SÖNMEZ**

**6.**

Bir karanlık geceye akıyorken bu varlık
Bulunur mu dünyada ebedi bahtiyarlık?
Mükâfatın, yapsan da en büyük bir yararlık
Nihayet zafer adlı bir kısrağa binmektir.

Bu dizelerden bazı sözcüklerin anlamları "■, ▲, ●, ★"simgeleriyle verilmiştir. Bu sözcükleri şiirden bularak aşağıdaki bulmacaya yerleştiriniz.

■ Ödül
▲ Mutluluk
● Dişi at
★ Son, sonunda

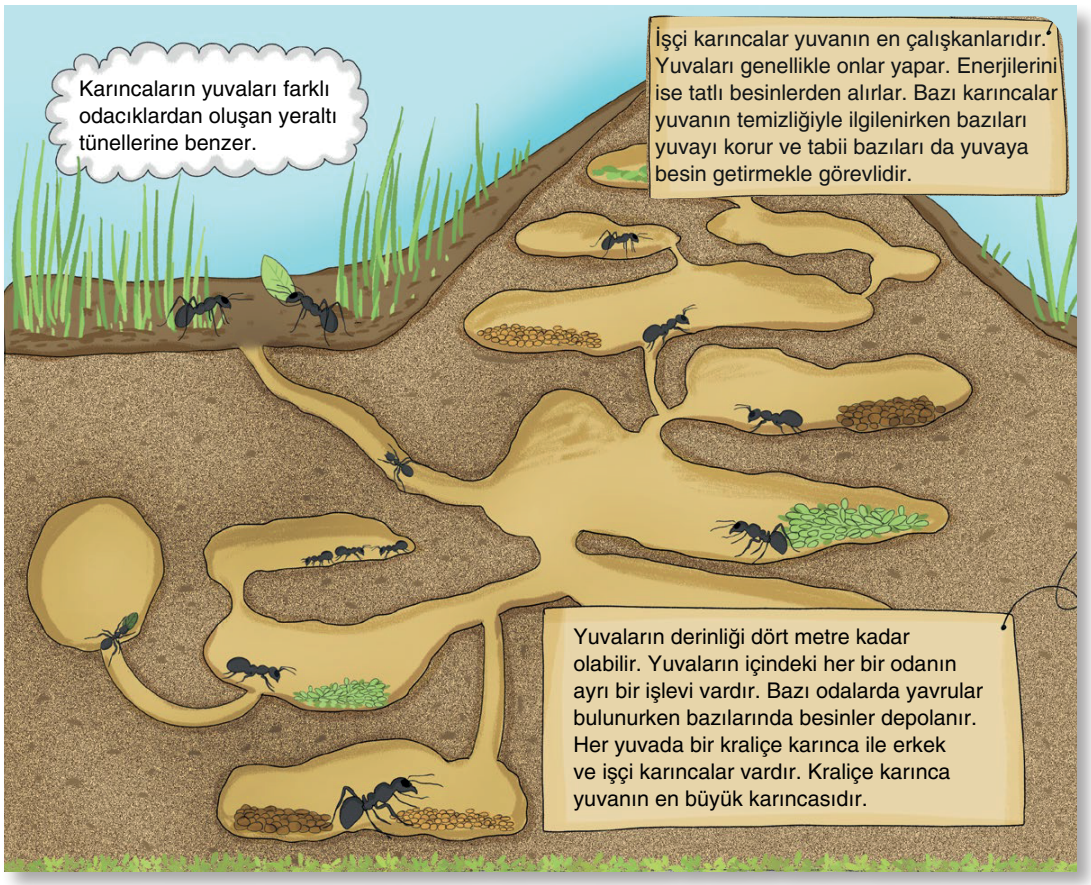



**Numaralanmış kutularda yer alan harfler** "ANAHTAR SÖZCÜK" **bölümüne yerleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi oluşur?**

A) AHTI
B) HITA
C) HATI
D) HATA

*YAŞAR ULUKANOĞLU*

**7.**




Bu görseldeki bilgilerden hareketle aşağıda DOĞRU/YANLIŞ tablosu hazırlanmıştır.

| | D | Y |
|---|---|---|
| I. Karıncalar arasında görev paylaşımı vardır. | X | |
| II. Her odada bir kraliçe arı, erkek ve işçi karıncalar bulunur. | X | |
| III. Yuvaları işçi karınca dışındaki karıncalar yapmaz. | | X |
| IV. Karıncalar yuvalardaki odaları farklı amaçlarla kullanmaktadır. | X | |

**Buna göre tablonun hangi maddesinde işaretlemede bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV.

ÜMİT ŞEN

**8.** "Hiçbir şey üzerinde düşünmeye hatta bir parçacık durmaya alışmayan beyinlerimizle, kullanmaya lüzum görmeyerek nihayet zamanla kaybettiğimiz aciz irademizle hayatta dümensiz bir sandal gibi dört tarafa savruluyor ve devrildiğimiz zaman kabahati meçhul kuvvetlerde, insan iradesinin üstündeki etkilerde arıyoruz." **cümlesinde aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?**

A) Çalışmayan zihin dümensiz sandala benzer.

B) Akıl olmadan irade işe yaramaz, hayatımızı istediğimiz gibi kontrol edemeyiz.

C) Aklını ve iradesini kullanamayanlar karşılaştıkları olumsuzluklarda başkalarını suçlarlar.

D) İnsan, üstündeki yabancı etkileri atmadan hedeflerine ulaşamaz.

*NECLA KAVLAK*

**9.** Zarf fiil ekleri alan fiil köklü sözcükler, fiil anlamını yitirmeden tıpkı zarflar gibi yüklemleri zaman, durum, neden ilgisi yönüyle belirtirler.

**Buna göre,**

I. Ağaçlara zarar vermeden ağaçların etrafındaki otları ayıkladık.

II. Bütün gün hiç dinlenmeden bir oraya bir buraya koşuşturdu.

III. Ders başlamadan bu soruların hepsini çözmeliyiz.

IV. Kimseye danışmadan mimarlık bölümünü tercih etmiş.

**numaralanmış cümlelerin hangisinde zarf-fiil, cümleye diğerlerinden farklı bir anlam ilgisi katmıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV.

*ÜMİT ŞEN*

**10.** İsim soylu bir sözcükle "etmek, olmak, eylemek, kılmak" yardımcı eylemlerinden oluşan birleşik eylemlerde; isim unsurunda bir ses türemesi ya da ses düşmesi meydana gelmiyorsa sözcükler ayrı yazılır. İsim unsurunda ses türemesi ya da ses düşmesi oluyorsa bitişik yazılır.

**Buna göre,**

I. Söylediklerine katılamam hiç, ben doğru yolda kaybolmuş kişi görmedim.

II. Seni içimde hissedecek kadar sana yakınım, sana uzanıp dokunamayacak kadar da uzağım.

III. Rüzgârın nasıl estiği farketmez; farkı yaratan, kanatlarımızı nasıl açtığımızdır.

**cümlelerinin hangilerinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

A) Yalnız I. B) Yalnız III. C) I ve III. D) II ve III.

*FURKAN TAŞ*

**11.**

Yazıda geçen herhangi bir söz ya da sözcükle ilgili olarak sayfa altına konan aydınlatıcı, ek bilgiler içeren ya da kaynak belirten açıklamaya dipnot denir. Yazımızı yazarken kendi birikimlerimizle birlikte başka kaynaklardan da yararlanırız. Bu kaynakları sayfaların altında dipnot olarak belirtiriz. Bu dipnotlar, yazının rastgele değil, ciddi kaynaklardan yararlanılarak bir emek sonucu hazırlandığını ortaya koyar.

Dipnot konurken dikkat edilen maddelerden bazıları şunlardır:

I. Dipnot, bir kaynak eserse, yazarın adı, kitabın ya da yazının başlığı, varsa cilt numarası, yayınevinin adı, kitabın basıldığı yer, basım tarihi ve sayfa numarası yazılır.

II. Dipnotta konu olan eser bir kurumun yayın organıysa sırasıyla kurum adı, yayın adı, basıldığı yer ve yıl ile sayfası belirtilir.

III. Dipnota konu olan eser çeviriyse sırasıyla yazar adı, eser adı, çevirmen adı, yayın evinin adı, basıldığı yer ve yıl ile sayfası belirtilir.

**Buna göre aşağıdaki dipnotlardan hangisi bu maddelerden herhangi birine uymamaktadır?**

A) Platon, Sokrates'in Savunması, Çev. Ari Çokona, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2019, s. 12.

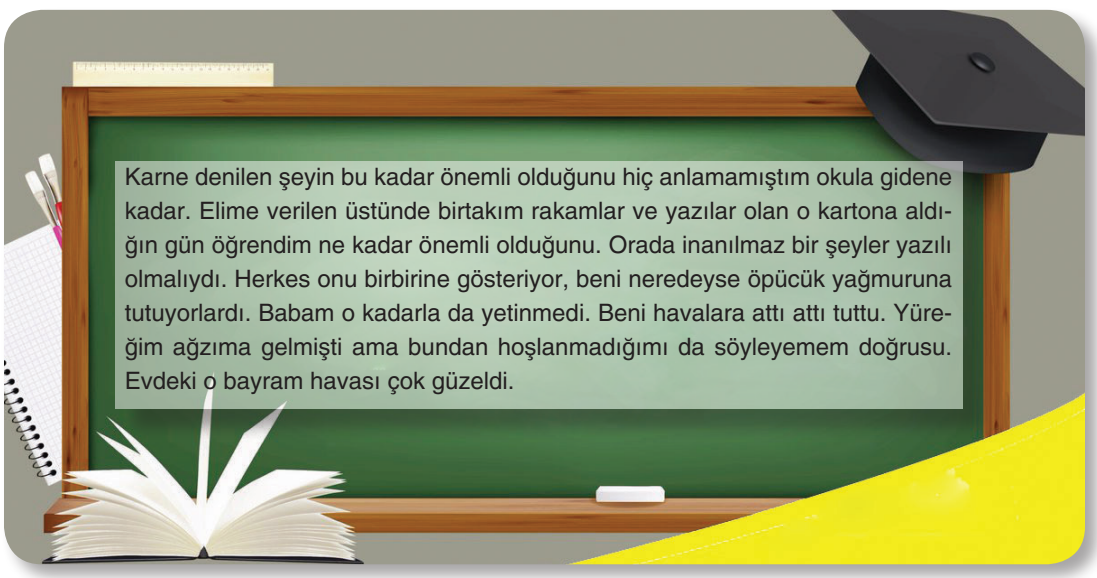
B) Tahsin BANGUOĞLU, Türkçenin Grameri, Türk Dil Kurumu Yayınları, İstanbul, 2015, s. 45.

C) Türk Tarih Kurumu, Belleten, Ankara, 2020, s.30

D) Hamza Zülfikar, "Farsça Kökenli ki Bağlacını Adlandırma", Türk Dili Dergisi, c. CXVI, Sayı. 817, 2020, s. 30-35.

ÜMİT ŞEN

**12.**




**Bu metinde aşağıdakilerden hangisini örnekleyen bir durum yoktur?**

A) Aynı durumun kişilerde farklı etkiler yaratabileceği

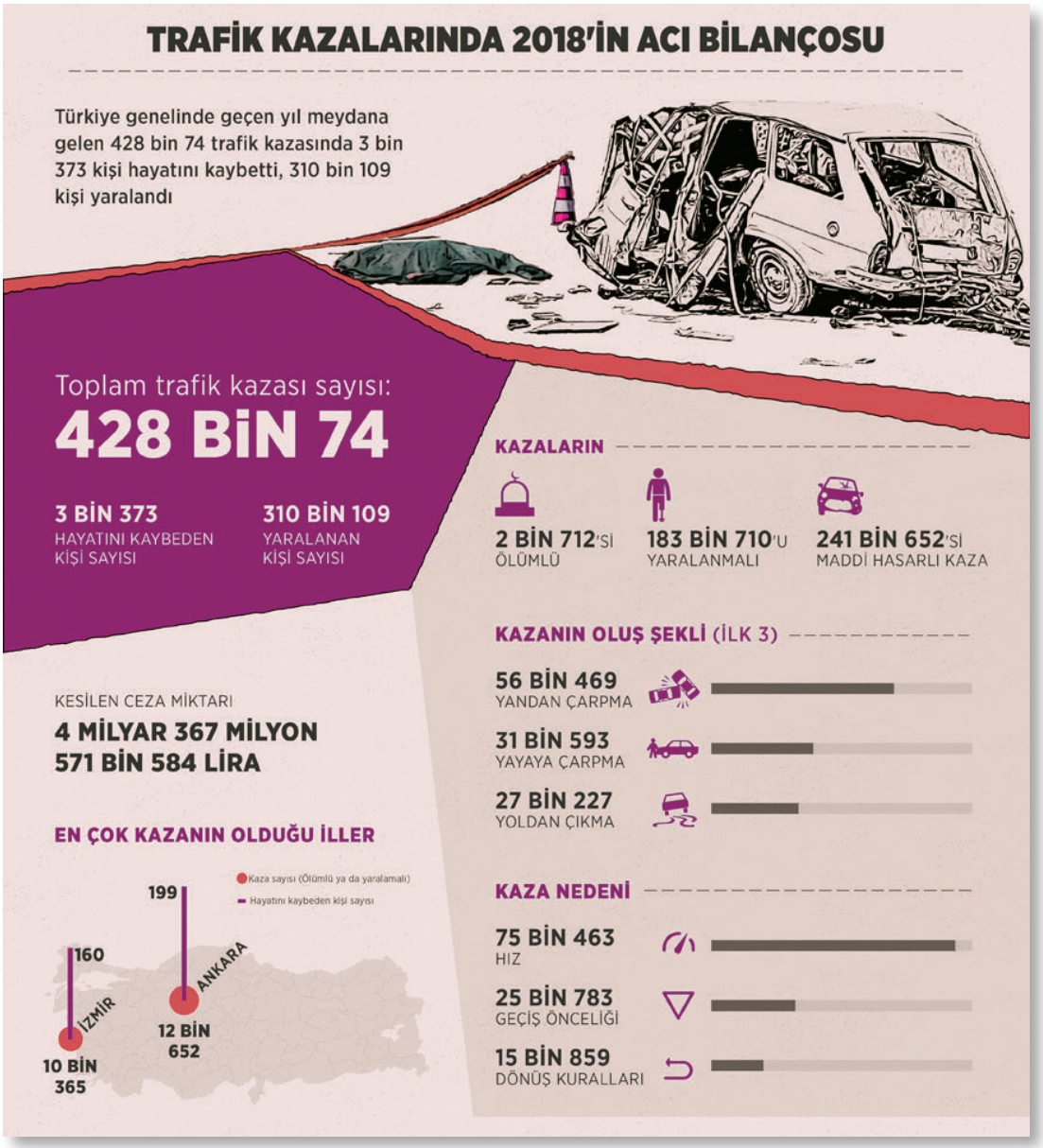
B) Bir olgunun değerinin sonradan fark edilmesi

C) İyi veya güzel bir olayın sevincinin birçok kişi tarafından paylaşılması

D) Bir duygunun etkisiyle yapılan davranışın başka bir duyguya yol açması

SEÇKİN MURTAZA

13.




**Bu görselde belirtilen sorunla ilgili aşağıdakilerden hangisi bir çözüm önerisi olamaz?**

A) Ülkemizdeki trafik eğitimi veren kurum sayısının artırılması

B) Trafik ceza miktarlarının caydırıcı olması için artırılması

C) Trafiğin yoğun olduğu yerlerde yeni hastanelerin yapılması

D) Trafik denetimlerinin daha sık şekilde her yerde uygulanması

FARUK KARA

**14.**




**Bu görseldeki bilgilerden hareketle,**

I. Yapay zeka sayesinde farklı işlevleri yerine getirebilen robotlar tasarlanmaktadır.

II. Robotlar, insanın biyolojik yapısı örnek alınarak üretilmektedir.

III. İnsanların çözemedikleri bazı şeyler robotlar sayesinde çözüme ulaşabilir.

**yargılarından hangileri çıkarılabilir?**

A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I ve II. D) I, II ve III.

*ÜMİT ŞEN*

**15.** Türkçe cümle yapısında ögeler genel olarak özne başta, yüklem sonda, yardımcı ögeler (nesne, yer tamlayıcısı, zarf tamlayıcısı) ise özne ve yüklemin arasında yer alacak şekilde sıralanır. Cümlelerde bütün ögeler bulunmayabilir. Ayrıca cümlede yer alan ögelerin yerleri sabit değildir. Anlatıcının vurgu ve ahengi sağlama gibi isteklerine bağlı olarak ögeler, cümle içinde farklı şekilde sıralanabilir. Cümlede yer alan ögelerin sıralanışına "öge dizilişi" denir.

**Bu bilgilere göre aşağıdaki cümlelerden hangisinin öge dizilişi diğerlerinden farklıdır?**

A) Memleketimizin kıymetini bilmeliyiz.

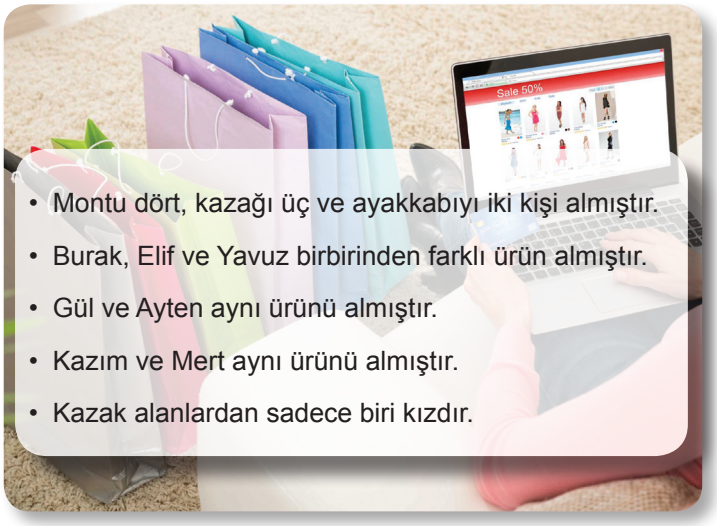
B) Dün yediğimiz yemek çok güzeldi.

C) Takımımızın aslan gibi oyuncuları var.

D) Kitabın vermeye çalıştığı mesaj anlaşılmıyor.

*EYÜP HAYTA*

**16.** Aynı binada yaşayan Ayten, Cansu, Elif, Gül; Burak, Kazım, Mert, Yavuz ve Tuna isimli arkadaşlar alışveriş yapmak istiyorlar ancak dünya genelinde yaşanan virüs vakaları yüzünden alışveriş merkezleri kapatılmıştır. Bu arkadaşlar çözümü internet üzerinden alışveriş yapmakta bulmuştur. Aldıkları ürünler mont, kazak ve ayakkabıdır. Her kişi bir ürün almıştır. Kimlerin ne aldığıyla ilgili bilgiler şöyledir:




**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

A) Tuna ve Gül aynı ürünü almıştır.
B) Mert ve Burak aynı ürünü almıştır.
C) Burak ve Cansu aynı ürünü almıştır.
D) Ayten ve Yavuz aynı ürünü almıştır.

*MURAT ÇELİK*

**17.** Dede Korkut hikâyelerinin 13'üncüsü olarak kabul ettiğimiz "Salur Kazan'ın Yedi Başlı Ejderhayı Öldürmesi" adlı anlatma Türklerin olağanüstü varlıklar konusundaki bilgileri, onlarla baş etme yolları hakkındaki yaklaşımları, doğayı kontrol etme yetenekleri, Oğuz beylerinin cesareti, sahip oldukları inanç sayesinde her türlü zorluk ve kötülükten nasıl kurtuldukları gibi konularda bilgi sahibi olduğumuz bir eserdir. Yine bu anlatmada Türklerin kardeşlik, dürüstlük, sadakat gibi kavramları nasıl değerlendirdikleri yanında, mizah ve gülme anlayışlarının örneklerini de görmek mümkündür.

**Bu metinden hareketle,**

I. Dede Korkut kitabında birbirinden bağımsız birçok hikâye vardır.

II. Türklerin doğayı kontrol etme yetenekleri edebi eserlerde sıkça işlenmiştir.

III. Söz konusu anlatmada bazı toplumsal değerlere yer verilmiştir.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I.
B) Yalnız III.
C) II ve III.
D) I, II ve III.

*ÜMİT ŞEN*

**18.** Emredici anlatımda okuyucuyu bir iş yapmaya, bir eylemde bulunmaya, bir davranışı gerçekleştirmeye zorlama anlamı olduğu için emir ve öneri ifade eden kelime ve kelime grupları sıkça kullanılır. Emredici anlatımlarda daha çok fiil cümlesi kullanılır. Emredici anlatımda fiiller genellikle emir kipiyle( gel, git, yap…) çekimlenir.

**Buna göre aşağıdaki metinlerden hangisi emredici anlatımla oluşturulmuştur?**

A) Dostlarınız hastalandığında hemen, daha az samimi olduklarınızı da iyileşince ziyaret edin. Yoğun bakımdaki hastaların yakınlarını ziyaret etmeyi tercih edin. Çok dinlenmesi gereken bir hastayı sık sık ziyaret etmeyin. Hastanın yanında onun neşesini kaçıracak hiçbir şey anlatmayın. Hastanın odasına girerken ne çok üzgün ne de çok neşeli bir tavır sergileyin

B) Her felaket dilimize yeni kelimeler katıyor. Felaketlerin veya felaket korkularının insan zihninde beklenmedik bir uyanıklığa ve dikkat yoğunluğuna sebep olduğu söylenebilir. Zihnin bütün hücreleriyle kendini korumak için açık olduğu bu zamanlarda yeni kavramlar doğuyor, günlük dile yeni kelimeler katılıyor.

C) Artan satış grafiklerinin kitap okuma konusunda bir ölçü olacağını sanmıyorum. Evde anne baba kitap okumadığı için kitap okuma oranlarımız diğer ülkelere kıyasla çok daha düşük. Kitap okumayan aileden kitap okuyan çocuk çıkmaz. Bir ailenin gazete ya da dergi de olsa mutlaka düzenli bir okuma eylemi olmalı.

D) Okul öncesi çağdaki çocukların uyku öncesi rutine ihtiyacı vardır. Bu yaşlardayken diğer her konuda olduğu gibi uyku davranışının oturması için de kararlı ve tutarlı bir eğitim gerekir. Çocukları uyku fikrine alıştırmak için öncelikle "uyku hazırlığı " ve "yatak zamanı" şeklinde iki ayrı zaman belirlenir ve bu zamanlar çocuğa saat üzerinde gösterilir.

**EYÜP HAYTA**

**19.**



Televizyon, bilgisayar, cep telefonları arasındaki sanal dünyamızda öylesine kaybolmuştuk ki, **birbirimizin dünyasının kapısını aralayacak zamanımız yoktu.**

**Bu şekilde düşünen birinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi <u>beklenmez</u>?**

A) Kuaföre, berbere gitmesek olmaz; alışveriş merkezleri dolup taşıyor. Uzak diye bir yer yok, uçak biletini aldı mı dünyanın en uzak köşesine gidebiliyor artık insanlar.

B) Hani, artık yeni dünya düzeninde robotların pek çok işi yapacağı gibi senaryolar yazılıyor ya, biz aslında çoktan robotlaşmışmışız da farkında değiliz.

C) Etkili iletişimde bence en önemli noktalardan biri göz temasıdır. Günümüzde insanların çoğu iletişim olgusunu sadece sosyal medya olarak algılıyor.

D) Hayatımızı otomatik pilota bağlamış gibi aynı döngü içerisinde düşünmeden, sorgulamadan, baş döndürücü bir hızla sürekli kendimiz dâhil her şeyi tüketerek yaşıyorduk.

**EYÜP HAYTA**

**20.**




I. Vücudunuzu aktif tutun, yürüyüş yapın, ip atlayın, bisiklete binin, bir sporla uğraşın. Kitap okuyun, bulmaca çözün, bir müzik aleti çalın.

II. Sevdiklerinizle zaman geçirin. Oksitosin adlı hormon kendinizi iyi ve güvende hissettiğinizde salgılanır ve stresi baskılar.

III. Açık havada ve doğada bol bol zaman geçirin. Doğayla baş başa olmak stresten kurtulmanın yollarından biridir.

Yukarıdaki bilgilendirme tablosunda bazı görsellerin altındaki açıklama bölümleri boş bırakılmıştır.

**Bu görseller; yukarıdan aşağıya doğru numaralanmış cümlelerle eşleştirildiğinde doğru sıralama seçeneklerden hangisi olur?**

A) III II I  B) II III I  C) III I II  D) II I III

8. SINIF

4. BASKI

# ORTAK AKIL

## LGS TÜRKÇE DENEMELERİ

PİSA / GRAFİK-GÖRSEL YORUMLAMA

MUHAKEME GÜCÜ GELİŞTİRME / KAZANIMLARA BİRE BİR UYGUNLUK

ANALİTİK VE ELEŞTİREL DÜŞÜNME / BECERİ TEMELLİ SORULAR



YENİ NESİL SORULAR

ÇEK KOPAR DENEMELER

MEB ÖRNEK SORULARIYLA TAM UYUMLU

Eyüp HAYTA
Ümit ŞEN

Hayta Akademi

# Cevap Anahtarı

## DENEME 02

| |
|---|
| 1.C |
| 2.D |
| 3.A |
| 4.D |
| 5.C |
| 6.B |
| 7.B |
| 8.C |
| 9.C |
| 10.B |
| 11.D |
| 12.A |
| 13.C |
| 14.D |
| 15.A |
| 16.D |
| 17.B |
| 18.A |
| 19.A |
| 20.B |

www.haytaakademi.com

Arkadaşım Türkçe